



III Congreso de Religiosidades y Ritualidades en el Sur de México y Centroamérica *“Expresiones políticas y artísticas de la religiosidad”*

SEGUNDA CIRCULAR

SEDE:
CIESAS-SURESTE
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
Noviembre 22 al 24, 2017

CONVOCATORIA PARA PONENCIAS INDIVIDUALES

La tercera emisión de este congreso busca continuar el ciclo que iniciamos investigadores de varias instituciones en Chiapas en 2013, con el interés de reflexionar sobre el fenómeno ritual y religioso en la región, cuyos nexos histórico-culturales con Centroamérica obligan a tejer una interlocución con otros colegas centroamericanos para el análisis de procesos sociales que no respetan las fronteras nacionales del área, que las trascienden y las empalman.

En esta ocasión proponemos abrir un debate en torno a las expresiones artísticas y políticas que se construyen desde el campo ritual y religioso, para dar respuesta a un cambiante contexto en el que las políticas emprendidas por las autoridades de los Estados Unidos han afectado de manera directa el escenario político y social de la región. La subordinación de las élites locales a los intereses norteamericanos, expresado a través del combate al fantasma del comunismo y la militarización del área han provocado una polarización social tal que se ha traducido en genocidio, muerte y una guerra de baja intensidad constante en toda el área. En la actual coyuntura, prevalece una inminente amenaza de deportaciones masivas que afectarán a la población de la región en un contexto de derechización de grandes sectores sociales y de muchos gobiernos de toda América Latina.

En este horizonte se producen movimientos de resistencia que proponen discursos alternativos a los poderes hegemónicos a través de expresiones artísticas en las que se conjuga lo religioso con lo político; donde se utilizan diversas formas de expresión y de apropiación de espacios mediante una estatización de gran riqueza y complejidad, en las que es posible estudiar la relación entre la política, la religión y sus manifestaciones estéticas.



Del mismo modo, en las peregrinaciones o manifestaciones públicas es posible observar el uso de imágenes o emblemas religiosos que encabezan la protesta social, construyendo nuevos referentes desde el lenguaje simbólico y religioso, que los pueblos construyen frente a los embates del neoliberalismo, la corrupción y la impunidad. Estos aspectos son observables también en expresiones culturales de muy diversa índole, como las peregrinaciones, las procesiones, los carnavales y otras expresiones culturales como cantos religiosos, poemas, figuras literarias y narrativas, murales y grafiti, performance, y en expresiones rituales rodeadas de gran riqueza estética en su parafernalia y en su sentido político e ideológico. Estas manifestaciones nos permiten reflexionar sobre la dimensión artística y política que en algunos casos conducen hacia la reproducción de la estructura social, pero que en muchos otros la ponen en vilo, la cuestionan y abren la puerta a su transformación como respuesta ante los embates del poder.

Con estas reflexiones invitamos a los estudiosos de distintas disciplinas a participar en este congreso, que tiene como objetivo cruzar dos ejes de articulación analítica: el arte y la política en las expresiones de la religiosidad y la ritualidad en el sur de México y Centroamérica. Nos interesa poner de relieve la creatividad ideológica, política y social de los pueblos y personas de esta región en la actual coyuntura.

MESAS DE TRABAJO

Con la presente circular se abre la convocatoria para recibir propuestas de ponencias individuales. Éstas tendrán un tiempo máximo de 20 minutos de exposición por ponencia y 10 minutos para la discusión. Para recibir propuestas de ponencias individuales es necesario comunicarse vía el correo electrónico de este Congreso (creligiosidadesyritualidades@gmail.com), especificando Título de Ponencia, Resumen de la misma (máximo 500 palabras), nombre del autor o autores (máximo 2 por ponencia), resumen curricular del autor o autores (máximo 500 palabras), especificando la mesa en la que propone su participación.

Mesa 1

Microrrelatos lúdicos en las fiestas patronales

Coordinadora:

Claudia Adelaida Gil Corredor

A partir del eje temático de Creatividad y Expresiones Lúdicas en las Fiestas Patronales, se propone abrir la discusión en torno a las prácticas festivas patronales como un *ethos* de resistencia que ha caracterizado a los pueblos de la zona sur de México y de Centro América. La noción de *ethos* permite reconocer una visión de mundo, unas costumbres o un sentir colectivo localizado desde el que es posible construir microrrelatos. Relatos propios o



focalizados que resisten a los macrorrelatos nacionales o globales que se presentan desde su hegemonía dominante y unificadora. En las festividades patronales de estas zonas convergen acciones lúdicas que enlazan el sentir religioso, mágico o ritual de colectivos enlazadas por la fe. Las fiestas patronales tejen acciones, imágenes y afectos que, año tras año, narran el devenir de pueblos que se reinventan así mismos en el performance de su religiosidad. Este comportamiento lúdico y creativo permite definir a la cultura religiosa como un principio de ordenamiento del mundo de la vida capaz de mantener en pie al grupo que lo experimenta. Lo mantiene vivo aún ante la amenaza de su desaparición. El ordenamiento del mundo de la vida –microrrelato– hecho a través de la festividad religiosa es una forma de apropiación que le permite al individuo o al grupo singularizarse a través de un santo o una santa al que le debe la posibilidad de habitar el mundo desde su propia particularidad. Las preguntas son ¿cuáles son los microrrelatos festivos que recopilan el sentir de los pueblos de la zona? ¿cómo es que la lúdica converge con lo sagrado en estas regiones? ¿Por qué en esta zona las prácticas devocionales tienen ese fuerte carácter creativo? ¿Cuál es el impacto de las actuales políticas económicas globales en estas prácticas festivas? ¿En el nuevo contexto político y económico estas prácticas son aún una forma de resistencia? O. ¿Ahora, más que antes, la festividad religiosa de carácter lúdica es la principal estrategia de resistencia para estas regiones?

Mesa 2

Conversación y reflexión sobre la influencia de las ciencias sociales en las actividades pastorales en el área maya.

Coordinador:

Roberto Melville Aguirre

La mesa ofrece una oportunidad de diálogo entre agentes de pastoral y científicos sociales en el área maya. Estamos interesados en examinar la diversidad de iniciativas de cambio social, cultural y político asociado a los nuevos esquemas de actividad religiosa y misionera. Estos cambios emanan de influencias intelectuales a diferentes escalas, desde variados orígenes culturales y geográficos. Podemos examinar articulaciones entre planos o escalas diversas: mundial, latinoamericano, nacional, regional y parroquial. Algunos fenómenos religiosos han recibido una importante influencia de las ciencias sociales; y nos interesa explorar y medir la influencia de las transformaciones de la vida religiosa en el área maya en las ciencias sociales. Las traducciones de la biblia, la formación de catequistas, las críticas a la actividad misionera, los cambios rituales (uso de lenguas mayas, adopción de rituales mayas), nuevas formas de organización comunitaria, cooperativa, la opción cristiana de la vía armada, son tópicos abiertos a la conversación y reflexión interdisciplinaria. La duración máxima de 20 minutos de las ponencias podría sacrificarse en favor del tiempo de conversación y reflexión.



Mesa 3

Lo religioso en el espacio público y el debate social

Coordinadora:

Enriqueta Lerma Rodríguez

Esta mesa tiene por objetivo reunir a investigadores interesados en el estudio del discurso religioso y del uso de sus símbolos, mismos que pueden expresarse a través de diferentes registros: orales, gráficos, performativos o visuales. Proponemos como punto de encuentro analizar sus reelaboraciones con la intención de explorar sus manifestaciones políticas y sus implicaciones socioculturales. Nuestros estudios de caso se remiten a Chiapas y Guatemala, y son resultado de la observación etnográfica.

Mesa 4

Mesa: El estudio del fenómeno religioso en Centroamérica

Coordinadora:

María Victoria García Vettorazzi

Pensar la religión desde las ciencias sociales en Centroamérica es un desafío constante. La religión ha mostrado ser una fuerza cultural, social y política de gran dinamismo en la historia de los países centroamericanos. Los acomodados, y tensiones, entre Iglesia y Estado han desempeñado un rol significativo en la formación del orden social. Religiosidad y espiritualidad han actuado tanto como fuerzas propulsoras de insurrecciones populares, como de repliegues conservadores. Lo religioso ha sido, y es, un lugar clave para la (re)construcción de las identidades individuales y colectivas. En décadas recientes, el norte de la región devino en poco tiempo la zona con mayor filiación protestante en el continente; transformación que es paralela a una vigorosa reemergencia de las espiritualidades de los pueblos originarios. Estos nuevos rasgos de la diversificación religiosa implican nuevos desafíos para las ciencias sociales y para la construcción del pluralismo.

Desde hace un par de años, por iniciativa de la Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión de la Universidad Nacional (Costa Rica), un grupo de investigadores del fenómeno religioso hemos iniciado un proceso de intercambio y discusión a partir de las investigaciones que sobre el fenómeno religioso realizamos en distintas universidades centroamericanas. Los ejes problemáticos abordados han sido diversos e incluyen: religión y política, religiosidades y espiritualidades de los pueblos originarios, migración y diversificación religiosa, derechos sexuales y religión, pluralismo religioso y educación. El objetivo de este conversatorio/mesa es presentar y discutir, a partir de nuestras investigaciones, qué problemáticas hemos estudiado, cómo y por qué.



Mesa 5

Expresiones musicales de la religiosidad

Coordinadora:

Mónica Aguilar Mendizábal

La música, a lo largo de la historia, ha acompañado a las diversas expresiones de la religiosidad y la ritualidad como un medio que inspira, sonoriza, y enaltece las prácticas de lo sagrado. Desde los diferentes escenarios institucionales como la música sacra del medioevo, donde los cánticos eran textos extraídos de las oraciones y rezos dedicados o compuestos por figuras santificadas dentro del catolicismo; o bien, las alabanzas y “coritos” más conservadores y solemnes, hasta las composiciones a partir de los géneros más populares como el rap, la balada o la música salsa que acompañan cantos y alabanzas de los diversos protestantismos evangélicos. Otras manifestaciones como las de los cantos y música indígena e indianista tradicional que es parte de ceremonias religiosas comunitarios, o de aquellas piezas tradicionales que son trasladadas al género rock. Los cantos y música shamánica de culturas milenarias y que hacen también de instrumento de sanación, son reinterpretados por las nuevas espiritualidades o bien extractos tomados y puestos en diálogo con otras expresiones sonoras para alcanzar experiencias extáticas, de sublimación o de pureza e introspección, como en el caso de las religiosidades budistas. La música, instrumento estético que permite puente entre lo sacro y lo profano o la inserción de lo profano dentro de lo religioso.

Se invita a investigadores interesados en este tema para presentar ponencias que abran el diálogo frente a esta dimensión y vínculo entre música, religión y espiritualidad.

Mesa 6

Arte y nawalismo en la tradición religiosa mesoamericana

Coordinador:

Alberto Vallejo Reyna

Dentro de la tradición religiosa mesoamericana el tema del nawalismo es un tema fundamental en cuanto a la llamada *etnografía de las almas*. Dentro de este corpus de concepciones mesoamericanas y su puesta en práctica vemos la vocación civilizatoria mesoamericana puesta en escena, articulando una diversidad de aspectos de la creatividad social y cultural de los distintos pueblos y tradiciones, tales como formas lingüísticas expresadas en cantos, invocaciones sagradas, rezos, cuentos y demás ejemplos de la palabra florida, así como experiencias estéticas de diversa índole tales como el textil, los disfraces, máscaras, perfumes (inciensos, flores, velas), gastronomía, escultura, pintura y demás elementos de la parafernalia ritual y la estética de lo sagrado que envuelven estos corpus y prácticas vinculadas al nawalismo. En esta mesa daremos cuenta pues de la tradición nawalística expresada en sus ambientes y su estética como elementos de la tradición religiosa mesoamericana.



Mesa 7
Religión y movimientos sociales
Coordinadora:
Gabriela Robledo Hernández

En oposición a la teoría de la secularización que anticipaba el debilitamiento de la religión en la modernidad, las instituciones religiosas se han convertido en fuerzas sociales y políticas de gran relevancia en nuestras sociedades. Protestantes y católicos encuentran en sus respectivos colectivos, símbolos y respaldo para dar respuesta a sus preocupaciones como ciudadanos frente a una creciente desigualdad, resultado de los procesos de globalización económica, y del avance de las fuerzas conservadoras en el plano global. En esta mesa se propone hacer una reflexión sobre el tipo de movimientos que se generan desde los colectivos religiosos para dar respuesta a las demandas e intereses de la población.

Mesa 8
Estética y espiritualidades en territorios mayas
Coordinadora:
Astrid M. Pinto Durán

Muchas de las expresiones artísticas que se construyen actualmente desde la religión y desde manifestaciones espirituales no institucionalizadas constituyen una potencia social. Las caleidoscópicas y emergentes espiritualidades de nuestra época inspiradas en alguna tradición (maya, lakota, huichol, etc) están dando lugar, en el sur de México y Centroamérica, a revitalizadas estéticas que proponen otras miradas y horizontes de creación social. Al mismo tiempo, muchas propuestas estéticas son verdaderas innovaciones o el resultado de investigaciones realizadas por los mismos artistas o guías espirituales sobre sus tradiciones, plasmadas en su arte o en su ejercicio espiritual. En esta mesa se propone generar un diálogo entre artistas, académicos y guías espirituales sobre arte, espiritualidad y ritualidad contemporáneos.

Mesa 9
Cosmovisiones y religiosidades indígenas en Chiapas
Coordinador:
Oscar Sánchez Carrillo

El objetivo de la mesa es analizar la cosmovisión tojolabal, chol, tseltal y tsotsil y sus interacciones con el cambio religioso en las comunidades indígenas. Se trata de comparar los elementos que actualmente componen y estructuran o configuran la cosmovisión y que sitúan a sus actores como agentes y su constante actualización y recreación en un mundo global y moderno, atravesado por diferentes procesos políticos, económicos, culturales,



donde la religión es un elemento que emplaza a los sujetos a reinventarse en un mundo constantemente. Las ponencias aquí presentadas tienen el propósito de aportar datos etnográficos recientes cómo los sujetos viven y configuran sus cosmovisiones y cómo las adecuan a nuevos escenarios sociales en el que viven e interactúan.

FECHAS

Las propuestas de ponencias serán recibidas hasta el día **18 de agosto de 2017** a través del correo electrónico del congreso: creligiosidadesyritualidades@gmail.com. El **1 de septiembre** se enviarán **cartas de aceptación** y el **29 de septiembre** se publicará el **programa definitivo**.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

- A los investigadores ponentes se cobrará una cuota de inscripción de \$200.00
- A estudiantes que participen como ponentes, se les cobrará una cuota de \$100.00

EXPOSICIÓN DE LIBROS, VIDEOS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Las personas interesadas en participar en la exposición, presentación y venta de libros, favor de informarnos antes del **22 de septiembre de 2017** para prever un espacio. La presentación de cada libro será de 30 minutos. Las personas que quieran presentar algún video, performance u otra forma de expresión artístico cultural, vinculada con la temática del Congreso, favor de informarnos también antes del **22 de septiembre de 2017** para prever las condiciones y características de su participación.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Seminario Permanente Interinstitucional: *Religiosidades y Ritualidades en el Sur de México y Centroamérica*

[Dra. Gabriela Robledo Hernández, CIESAS-SURESTE.](#)

[Dra. Astrid Pinto Durán, CESMECA-UNICACH.](#)

[Dra. Enriqueta Lerma, CIMSUR-UNAM.](#)

[Dra. Mónica Aguilar Mendizábal, CESMECA-UNICACH.](#)

[Dr. Oscar Sánchez Carrillo, CIMSUR-UNAM.](#)

[Mtro. Alberto Vallejo Reyna, CESMECA-UNICACH.](#)



SEDE: CIESAS SURESTE

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, noviembre 22 al 24, 2017.

Carretera San Cristóbal-San Juan Chamula, Km. 3.

Barrio Quinta San Martín.

San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.

C.P. 29247.

Teléfono del conmutador: +52 (967) 674 91 00.

Fax: +52(967) 674 9102

creligiosidadesyritualidades@gmail.com

www.religiosidades.org